

*p* Ah! *cresc.* Le sou-per nous ap - pel - le A ces  
*p* Ah! *cresc.* Le sou-per nous ap - pel - le A ces  
*p* Ah! *cresc.* Le sou-per nous ap - pel - le A ces  
*f* Le sou-per vous ap - pel - le A ces  
*f* *Tutti.* *Tromb* *p*  
*Timb.*

*tr* cre - - scen - - do.

mets sa - vou - reux Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot géné-  
 mets sa - vou - reux Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot - géné-  
 mets sa - vou - reux Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot - géné-  
 mets sa - vou - reux Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot - géné-

*f* *Tutti.*  
*Tromb.*  
*Timb.*

The musical score is for the piece "A table!". It features five staves. The first four staves are vocal parts: P1 (Soprano), P2 (Alto), L (Tenor), and D (Bass). The fifth staff is for instruments, divided into two systems. The first system includes a Harp (Harm.) and Flute/Horn/Clarinet (Fl. H. Cl.). The second system includes Cymbals (Cuivres) and a Quartet (Quat.). The vocal parts have lyrics: "eux A ta-ble! à ta-ble! à ta-ble!". The instrumental parts include various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures (3/4), and dynamic markings like *f* (forte).

P1.

P2.

L.

D.

ble! Mon -

Récit.

(après avoir bu)

Très bon! vous aurez ma pra - ti - que

f Quat.

(Les Cors changent en MI $\flat$  et SI $\flat$ )

## Mesuré

D

\_ sieur j'adore la mu - si - que Et demanderais si j'o - sais Un de vos chants é - cos -

H<sup>th</sup>  
Cl.  
8

## Récit.

D

\_ sais Un de ces vieux chants é - cos - sais Diable chanter veux-tu prendre ma

Fl.  
Quat.

Mod.<sup>to</sup>

L

PALMYRE, LEBIC. (à Ducornet)

place Chantons tous deux payons d'audace Nous al - lons vous chanter un refrain écos -

Quat. pizz. Quat.

L

\_ sais Un air de la mon - ta - gne E - coutez-le, Fran -

Fl.  
H<sup>th</sup>  
Cl.

L

cais et qu'Anna m'accom- pa - - - - - gue Ah! quel plai-

Harm.

Tutti.

Quat.

L

- sir d'être... DUCORNET: Oh! non celui-là je A\_lors é - cou -  
l'ai entendu 666 fois; j'aimerais  
mieux quelque chose de plus montagnard.

L

- tez Lent. DUCORNET. (fermant les yeux) Oh! il me sem-

H<sup>rb</sup> Solo.

Fl.

Tutti.

f Timb.

mf

pp

H<sup>rb</sup>

Cl. Solo.

- ble que je voyage! c'est l'air pur des montagnes, etc:

Cor

Quat. pizz.

# RONDE.

69

All.<sup>o</sup> marcato.

LEBIC.

PIANO.

Quat. Cuivres. Quat. Cuivres.

ff 8

2 Ptes. Fl. tr

ff Tutti.

8 Tamb. tr

1<sup>er</sup> COUPLET.

Dans les Tui - le - ri - es Les musi - ci - ens des in - fan - te - ri - es

p Quat.

Dans les Tui - le - ri - es, S'en vient le soir, En rond, s'asseoir;

p Quat.

Pa *p* *>* Dans les Tui\_le \_ ri \_ es, Les musi\_ciens des in \_ fan\_te \_ ri \_ es

Pi *p* *>* Dans les Tui\_le \_ ri \_ es Les musi\_ciens des in \_ fan\_te \_ ri \_ es

L *p* *>* Dans les Tui\_le \_ ri \_ es Les musi\_ciens des in \_ fan\_te \_ ri \_ es

n *p* *>* Dans les Tui\_le \_ ri \_ es Les musi\_ciens des in \_ fan\_te \_ ri \_ es

*p* Harm. Quat. pizz.  
Tomb.

Pa *sf* *>* Dans les Tui\_le \_ ri \_ es S'enviennent s'asseoir En rond le soir

Pi *sf* *>* Dans les Tui\_le \_ ri \_ es S'enviennent s'asseoir En rond le soir

L *sf* *>* Dans les Tui\_le \_ ri \_ es S'enviennent s'asseoir En rond le soir Pour entendre à l'ai\_se,

D *sf* *>* Dans les Tui\_le \_ ri \_ es S'enviennent s'asseoir En rond le soir

*sf* *>* *très léger.*  
Quat. arco. Triangle.

L. 
 Sans payer sa chaise. On prend ses é - bats. Près des soldats; Tous les cœurs palpi-tent!

Les belles s'a-gi-tent, Suivant les messieurs, Des yeux; Pendant ce temps pauvres é-

G. de Fl. *tr*

suivez.

Plus lent.

Quit.

L. *a Tempo.*

- poux, En-tre nous, que de-ve-nez-vous? Ah! \_\_\_\_\_ dzing! boum!

*crese.*  
Cors. Pist.

*Cymb. seule.*  
*ff* *6<sup>ssu</sup> C<sup>ssu</sup>*

*Tutti.*

*a Tempo.*

L

ra ta pa ta pian C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que Dzing! boum!

*p* Cl. Pist. *Quat. Harm.* *ff* Cymb. *Gssse C'sse*

Tutti.

Pa *ff* Dzing! boum!

Pi *ff* Dzing! boum!

L ra ta pa ta plan, des ré-giments, ra ta plan! *ff* Dzing! boum!

D *ff* Dzing! boum!

Pist.  
*p* Quat. Harm.  
*f* Cuivres.  
*ff* Gymb.  
*ff* G<sup>8ve</sup> C<sup>8ve</sup>  
 Tutti.

Pa *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

Pi *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

L *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

D *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

*p* Harm. Quat.  
*ff* Tutti.



ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

8<sup>tes</sup> 2 P. Filtr<sup>tes</sup> *ff* Tutti. *ff* Tamb. *tr*

PALMYRE. 2<sup>d</sup> COUPLET.

8<sup>tes</sup> *tr* Dans les Tuile - ri - es Les mu - si - ci - ens des in -

*p* Quat.

*p* - fan - te - ri - es Dans les Tuile - ri - es, S'enviement s'asseoir, En rond, le soir;

*f*

Pa Dans les Tui-le - ri - es Les mu-si-ci-ens des in - fan-te - ri - es  
 Pi Dans les Tui-le - ri - es Les mu-si-ci-ens des in - fan-te - ri - es  
 L Dans les Tui-le - ri - es Les mu-si-ci-ens des in - fan-te - ri - es  
 D Dans les Tui-le - ri - es Les mu-si-ci-ens des in - fan-te - ri - es

p Harm. Quat. pizz.  
 Triang.

Pa Dans les Tuile - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir Ou fume un ci-ga - re,  
 Pi Dans les Tuile - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir  
 L Dans les Tuile - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir  
 D Dans les Tuile - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

f, *tr*  
 tres léger.  
 p  
 Triangle.

*p*

Dans cette bagar\_re, On lit les journaux Les plus nouveaux; Les a\_ga\_cer\_ri\_es,

G<sup>de</sup> Fl<sup>tr</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>u</sup> P<sup>te</sup> Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>u</sup>

Cl.

*poco rall.* *Plus lent.*

Les coquette\_ri\_es, Font des malheureux, Heu\_reux; Et puis, sous les arbres dis

Fl. *tr* 1<sup>re</sup> V<sup>u</sup>

suivez. *Plus lent.*

Quat.

*a tempo.*

\_crets, A deux, on va pren\_dre le frais; Ah! dzing! boum!

*cresc.* *Gymb. seule.* *G<sup>de</sup> G<sup>de</sup>*

*a tempo.* Cors. Pistons. Tutti.

*p* *f*

ra ta pa ta plan. C'est la mu\_si\_que Ef\_fet ma\_gi\_que Dzing! boum!

*p* Cl. Pist. Harm. Quat. *f*

Tutti.

P<sub>a</sub> *ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 P<sub>i</sub> *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 L *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 D *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*

*p* Quat. Harm. *ff* Cymb. *ff* G<sup>ssc</sup> C.  
 Tutti.

P<sub>a</sub> *C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 P<sub>i</sub> *C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 L *C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 D *C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*

*p* Harm. Quat. *ff*  
 Tutti.

Pa des régiments ra ta plan

Pi des régiments ra ta plan

L des régiments ra ta plan

D des régiments ra ta plan

8

2<sup>tes</sup> P. Fl.

*sf*

*ff*

Tutti.

Tamb.

8

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

LEBEC. Est-ce assez écossais! eh! bien ce n'est rien auprès de la *Walter-scotisch*!  
 DUCORNET. Ah! je n'aurais pas osé vous la demander.

**ENSEMBLE et DANSE.**

All.<sup>o</sup> vivo.

Pa Dan.

L Récit.

Allons monsieur redressez-vous Vous allez danser avec

*fp* Récit.

Quat.

H<sup>th</sup> tous

Cl. B<sup>2<sup>me</sup></sup>

Quat.

Timb.

All.<sup>o</sup> vivo.

P<sub>1</sub> *ser a vec nous*  
 P<sub>2</sub>  
 I *Dansons un pas écos-*  
 II  
 Fl.  
 cre - seen - de *f* Tutti *mf*  
 Cors.  
 Cors., B<sup>1</sup><sup>re</sup>, Cordes.

P<sub>1</sub> *Un pas! Al lous le vez votre bras Sans embar ras Le*  
 P<sub>2</sub> *Un pas! Le*  
 I *- sais Que je con - nais Un pas! Le*  
 II *Un pas! Le*  
 G<sup>de</sup> Fl: H<sup>1</sup><sup>re</sup> 4<sup>ve</sup>  
*ff* Tutti. *mf* *ff*  
 Timb.

Pa  
bras C'est ça! Montrez un peu de vigueur Allons du

Pi  
bras C'est ça!

L  
bras Levez le pied jusque là Regardez ça C'est ça!

D  
bras Voi - là!

*mf* *ff* *mf*

*1<sup>re</sup> Fl: 1<sup>re</sup> Cl: 1<sup>re</sup> Vn* *G<sup>de</sup> Fl: H<sup>th</sup> 1<sup>re</sup> Vn*

Pa  
cœur Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Nous la sa - vons

Pi  
Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Ils la sa - vent

L  
Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Nous la sa - vons

D  
Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Ils la sa - vent

*ff* *f* *Tutti.*

*Fl: 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> Vn* *Cl. Pist.* *Tutti.*

*Alto, B<sup>th</sup> Basses.* *Tutti.*

P<sub>1</sub> dès l'en - fan - ce Levez le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez  
 P<sub>2</sub> dès l'en - fan - ce C'est ça!  
 L dès l'en - fan - ce Levez le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez  
 D dès l'en - fan - ce Voi - là!

P<sup>1<sup>re</sup></sup> et G<sup>de</sup> FLCL 4<sup>te</sup> V<sup>1<sup>re</sup></sup>  
 Tutti. *mf* *ff* Tutti. *mf*  
 Timb. Timb.

P<sub>1</sub> un peu de vi - gueur Al - lons du cœur Du cœur Ah! ———  
 P<sub>2</sub> Du cœur Ah! ———  
 L un peu de vi - gueur Al - lons du cœur Du cœur Ah! ———  
 D Du cœur (Entrée d'Hippolyte)

*ff*



*ff*

Pa. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

Pi. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

L. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

HIPPOLYTE. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

D. —

**DANSE.** *cordes.*

*ff Tutti.*

G<sup>ss</sup> C<sup>ss</sup> et Cymb.

Pa. nous dans cet — te mai — son — Dan — sons Chan —

Pi. nous dans cet — te mai — son — Dan — sons Chan —

L. nous dans cet — te mai — son — Dan — sons Chan —

H. nous dans cet — te mai — son — Dan — sons Chan —

D. —

Plus animé.

Ra *— tons Ne mé—na—geons rien le lo—gis est bon—* Le—vez  
 Pi *— tons Ne mé—na—geons rien le lo—gis est bon—*  
 L *— tons Ne mé—na—geons rien le lo—gis est bon—* Le—vez  
 H *— tons Ne mé—na—geons rien le lo—gis est bon—*  
 D

Plus animé.

Cl: B<sup>es</sup> Tutti.  
 Harn.  
 Quat. Quat.

Ra le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi—gueur Allons du  
 Pi C'est ça!  
 L le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi—gueur Allons du  
 H C'est ça!  
 D Voi—là!

ff Tutti. mf  
 G<sup>de</sup> Fl: H<sup>b</sup>

Pa cœur du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

Pi du cœur! Ils ont conquis la mai-son Ils ont conquis la mai-son —

L cœur du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

H du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

D du cœur! Ils ont conquis la mai-son Ils ont conquis la mai-son —

*ff* *Tutti.* *tr*

G<sup>80</sup> Caisse.

Pa — la — mai-son!

Pi — la — mai-son!

L — la — mai-son!

H — la — mai-son!

D — la — mai-son!

*tr* *tr* *tr*

N<sup>o</sup> 8.

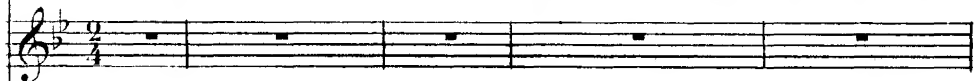
## FINAL.

RÉP: reprise de la Ronde!

All<sup>o</sup> marcato.

(au public)

PALMYRE.  Notre hôte\_lle \_ ri \_ e A déjà ce soir bon-ne com-pagni-e

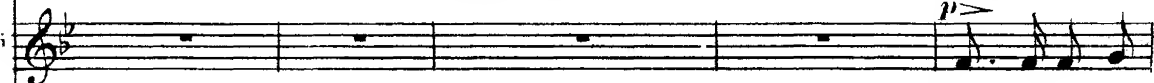
PIERRET. 

LEFIC. 

HIPPOLYTE.  
DUCORNET. 

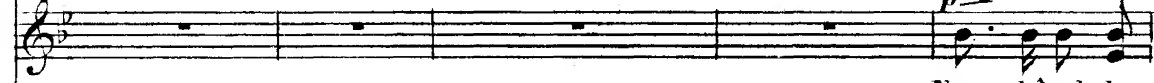
PIANO. 

R<sub>b</sub>  Notre hôte\_lle \_ ri \_ e Conserve l'espoir De vous revoir Notre hôte\_lle \_

P<sub>i</sub> 

L 

H 

D 



Pa  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

Pi  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

L  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

H  
D  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

Pa *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir La route est ai-sé - e Fleurie et boisé - e

Pi *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir

L *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir

H  
D *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir

*sf* *p* Fl. *tr*  
Triangle.

HIPPOLYTE. LEBIG.

Le chemin de fer N'est pas trop cher Vous prenez la ga - re Cell' de Saint Laza - re

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> P.<sup>te</sup> Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Fl. 1<sup>re</sup>

Cl.

Un peu plus lent.

DUCORNET. PALMYRE.

L Vous trouvez au bout, Cha - tou! Chez nous vo - tre couvert est mis Revenez nous

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Quat.

a tempo.

P voir en a - mis Ah! dzing! boum!

Cors. Pist. cresc. ff Cymb. G. sse C. sse Tutti.

a tempo.

P ra ta pa ta plan C'est la mu - si - que Ef - fet ma - gi - que Dzing! boum!

P Cl. Pist. Harm. Quat. ff Tutti.

Pa *ra ta pa ta plan, des régiments, ra ta plan! Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 Pi *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 L *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 H D *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 Pist. *p* Quat. Harm. *f* Cuivres. *ff* Cymb. *G<sup>ssc</sup> C<sup>ssc</sup>*  
 Tutti.

Pa *C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 Pi *C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 L *C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 H D *C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
*p* Harm. Quat. *ff*  
 Tutti.

des ré-gi-ments, ra ta plant—  
 des ré-gi-ments, ra ta plant—  
 des ré-gi-ments, ra ta plant—  
 des ré-gi-ments, ra ta plant—

8  
 2<sup>tes</sup> Fl. *tr*  
 Tutti. *ff*  
 Tamb.

8  
*tr*

8